

L'atelier Créativité

Pourquoi un atelier Créativité

Chacun d'entre nous suit son propre parcours, sa propre démarche vers la création. Et il est intéressant de découvrir les chemins des autres artistes, de s'enrichir de leurs visions ... pour l'évolution de notre œuvre.

L'idée : faire vivre un atelier pour et avec les Amis de La Gleysette, avec la « créativité » comme fil conducteur.

Mais encore ? Hé bien, un atelier qui proposera :

- l'éclectisme des techniques ... et leur mariage
- des recherches artistiques ... et ludiques
- le lâcher prise, découvrir et oser ... autre chose que « le connu »

Tout cela au cours de séances indépendantes et ... évolutives.

La Créativité

Dans Wikipédia

La **créativité** décrit — de façon générale — la capacité d'un individu ou d'un groupe à imaginer ou construire et mettre en œuvre un concept neuf, un objet nouveau ou à découvrir une solution originale à un problème.

...

La créativité s'évalue donc — en peinture comme en architecture, en design, en musique, ..., etc. — par les délais de réponse, la rapidité de production, la quantité de solutions, l'efficacité puis l'efficacité et l'originalité (définie comme l'inverse de la *banalité*).

Deux facteurs favorisent la Créativité :

La **consigne** – Le thème ou la technique imposés

La **rapidité** – On favorise l'exécution immédiate et non ... l'hésitation !

Le thème de la séance

L'animateur propose

L'animateur propose le thème de la séance :

Une technique particulière, un mariage de techniques

Une idée de départ : recherches graphiques, picturales, ludiques, à partir de tout ..

Un sujet prétexte : composition d'atelier, modèle, photos, ...

... et impose

En fait, l'animateur ne sera directif que dans le thème de la séance.

Exemple : « Ce soir, nous allons utiliser l'encre et l'acrylique, sur cette nature morte, en mariant fond et forme et ... peut-être aller vers l'abstraction ... »

Et ensuite, la séance est entre les mains des participants

L'animateur n'abordera pas les notions classiques (proportions, perspectives, ..)

Exemple : si vous « cassez » les proportions ou les perspectives, si vous glissez vers le réalisme ou l'abstraction ... c'est vous !

Que pourrait-on dire à Botero sur le non respect des proportions ?

La dynamique du groupe intervient ensuite

« Ton tableau fonctionne ... ou pas »

Une séance <> un thème

Pour favoriser rapidité et découverte.

Garder chaque fois le côté « surprise » du thème de la séance.

Le thème ne sera dévoilé qu'en début de séance.

Bien entendu, les participants auront été avertis : du matériel éventuel à apporter, du titre de la séance.

L'animateur apporte ses « recettes » ...

Bien sûr vous allez découvrir et apprendre, toucher à plusieurs médias :

la **peinture acrylique** surtout, pour sa facilité et ses innombrables possibilités, et aussi,

l'encre, les feutres et marqueurs,

les **pastels**, les craies,

les collages, les transferts,

et ... mais le champ des possibles reste vaste.

Si vous découvrez une technique, l'animateur vous mettra le pied à l'étrier, si vous la connaissez déjà, l'animateur vous apportera ses propres « recettes » ... en Art, il n'y a pas de dogmes !

Collectif et participatif

En fin de séance

On « expose » : pour découvrir toutes les œuvres du groupe

En cours de séance

Partager ses techniques, ses sujets, ses astuces liés au thème.

« Le Code d'accès » ou les points de départ de l'Atelier Créativité

Ce qui est souhaitable

Acceptation du thème de la séance

Collectif et participatif

Ludique

On favorise la découverte d'une technique, d'un thème et donc la rapidité

Ce qu'il faut éviter

Ce n'est pas un cours magistral

Ce n'est pas un atelier libre – La séance a un thème et un animateur

Ce n'est pas un exposé – Il s'agit d'un atelier participatif

Et ... pas de « Je ne sais pas le faire », « Je n'aime pas ça », « On pourrait pas faire comme la dernière fois ? ». Par principe, en créativité, on découvre

Autres réflexions

L'atelier de Créa doit être comme un remue-méninges pour la création de chacun ...

L'œuvre aboutie se fera chez soi, dans son atelier ou autre lieu habituel.

Pour éviter le « ronron »

Chez soi : on utilise sa technique habituelle, dans laquelle on se sent bien, avec des sujets de prédilection.

A l'atelier : on essaie, on découvre d'autres médias ... sur des idées, des sujets inhabituels.

Pour éviter la panne de créativité

Une bourse de nouvelles idées ...

L'organisation

Pour participer à l'atelier

Les participants de l'atelier sont des adhérents de l'association « Les Amis de La Gleysette ».

A chaque atelier, une contribution de 10€ est demandée.

Le local, le matériel et les horaires

«Les Amis de La Gleysette » dispose d'un local à Lacroix-Falgarde.

Le matériel de base : des tables et des chevalets qui peuvent rester à demeure.

Les artistes sont invités à porter leur propre matériel graphique et de peinture.

Les horaires et la cadence proposés sont :

le jeudi matin, environ toutes les deux semaines (hors vacances scolaires), de 10h à 12h. L'accueil se fait à partir de 9h45 pour « démarrer » à 10h. Un calendrier est établi pour indiquer les jours d'atelier.

L'annonce de l'atelier

Une semaine avant chaque séance, l'animateur envoie un mail, en indiquant le matériel à apporter, à tous les adhérents intéressés et ceux-ci s'inscrivent (ou pas) par retour du mail. Cela permet de connaître le nombre de participants (trop ou pas assez !).